

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
И ТЕХНОЛОГИИ»**

обучающиеся 10-12 лет

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. А. А. Злобина, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы;
- 6.2. Список учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность и технологии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Изобразительная грамотность и технологии» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительная грамотность и технологии» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в

учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительная грамотность и технологии» реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительная грамотность и технологии» при 2-летнем сроке обучения составляет 99 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Годы обучения | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 49,5 | 49,5 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 49,5 | 49,5 | 99 |

Объем учебной нагрузки в неделю – 1,5 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения дифференцированно и индивидуально.

1.6. Цель учебного предмета

Цели - программы «Изобразительная грамотность и технологии» общего эстетического воспитания, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» построено с учетом возрастных особенностей детей

2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|-------------------------------------|--|----------------------|-----------------------------|
| Раздел 1. Введение. | | | |
| 1. | Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. | Урок | 3 |
| Раздел 2. Основы композиции. | | | |
| 2.1. | Композиционный центр, компоновка (расположение в листе), равновесие | Урок | 6 |
| 2.2. | Выразительные средства композиции. Виды композиции. Ритм. Симметрия и ассиметрия в композиции. Статика и динамика. | Урок | 6 |
| Раздел 3. Цветоведение. | | | |
| 3.1. | Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета. Оттенки цвета. Виды цветовых гармоний. Нюансы и контрасты. Теплые и холодные цвета. | Урок | 6 |
| 3.2. | Выразительные средства живописи. Цветовое пятно. Живописные техники. Ограниченная палитра цвета. Ахроматические цвета. | Урок | 6 |
| Раздел 4. Графика | | | |
| 4.1. | Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих, тон) Силуэт и пластика. Графические техники. | Урок | 6 |
| Раздел 5. Стилизация. | | | |
| 5.1. | Стилизация животных и растительных форм. | Урок | 6 |
| 5.2. | Стилизация в декоративном портрете, натюрморте, пейзаже, сюжетной композиции | Урок | 10,5 |
| Итого за первый год | | | 49,5 |
| ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | |
| Раздел 6. Орнамент | | | |
| 6.1. | Виды орнамента по расположению: - ленточный - центрический - сетчатый | Урок | 6 |
| 6.2. | Виды орнамента по содержанию элементов: | Урок | 6 |

| | | | |
|--|---|------|-------------|
| | - геометрический - растительный - зооморфный - антропоморфный | | |
| Раздел 7. Художественная роспись. | | | |
| 7.1. | Народные промыслы. Основные виды художественной росписи: - хохломская роспись - гжельская роспись - мезенская роспись - жостовские подносы - городецкая роспись | Урок | 9 |
| Раздел 8. Декоративная живопись | | | |
| 8.1. | Декоративный натюрморт. Выразительные средства декоративной живописи. | Урок | 4,5 |
| 8.2. | Декоративный портрет. Выразительные средства декоративной живописи. | Урок | 4,5 |
| 8.3. | Декоративный пейзаж. Выразительные средства декоративной живописи. | | 4,5 |
| Раздел 9. Итоговая работа. | | | |
| 9.1. | Подготовка эскизов декоративной живописи по жанрам на выбор (портрет, натюрморт, пейзаж) | Урок | 3 |
| 9.2. | Выполнение итоговой работы. Подготовка к просмотру | Урок | 12 |
| Итого за второй год обучения | | | 49,5 |
| Итого | | | 99 |

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Работа с натурой (небольшой натюрморт), изучение законов распространения света, тональный разбор.

Раздел 2. Основы композиции

Тема 2.1. Композиционный центр, компоновка (расположение в листе), равновесие.

Знакомство с основными понятиями композиции (композиционный центр, освоение листа, расположение элементов композиции на листе, равновесие).

Задание «Компоновка и выполнение натюрморта в заданном формате»

Раздел 3. Цветоведение.

Тема 3.1. Цветовой круг Иттена.

Основные и дополнительные цвета. Оттенки цвета. Виды цветовых гармоний. Нюансы и контрасты. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с цветовым кругом, основными и дополнительными цветами и оттенками, видами цветовых гармоний.

Задание «Натюрморт с фруктами»

Рисование с натуры, компоновка, закрепление темы «контрастные цвета»

Техника: гуашь

Тема 3.2. Выразительные средства живописи.

Цветовое пятно. Живописные техники. Ограниченная палитра цвета.

Ахроматические цвета.

Задание: Рисование с натуры натюрморта на ограниченной палитре, компоновка, обсуждение темы «ахроматические цвета»

Техника: гуашь

Раздел 4. Графика

Тема 4.1. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих, тон). Силуэт и пластика. Графические техники.

Задание «Натюрморт из двух контрастных предметов»

Техника: простой карандаш.

Закрепления графических приёмов, работа со штрихом и тушевкой.

Раздел 4. Графика

Тема 5.1 Стилизация животных и растительных форм.

Задание «Декоративный натюрморт. Рисование с натуры. Стилизация предметов»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 6. Орнамент

Тема 6.1. Виды орнамента по расположению:

- ленточный
- центрический
- сетчатый

Задание «Орнаментальная композиция» в ограниченной палитре.

Тема 6.2. Виды орнамента по содержанию элементов:

- геометрический
- растительный
- зооморфный
- антропоморфный

Задание «Комбинированная композиция».

Раздел 7. Художественная роспись

Тема 7.1. Народные промыслы.

Основные виды художественной росписи:

- хохломская роспись
- гжельская роспись
- мезенская роспись
- жостовские подносы
- городецкая роспись

Знакомство с основными видами художественной росписи. Особенности и техника выполнения. Регионы, в которых зарождалась роспись.

Задание «Копия росписи» (на выбор)

Задание «Создание композиции на основе художественной росписи» (на выбор)

Раздел 8. Декоративная живопись.

Тема 8.1. Декоративный натюрморт.

Выразительные средства декоративной живописи.

Знакомство с выразительными средствами декоративной живописи.

Задание «Декоративный Натюрморт»

Тема 8.2. Декоративный портрет.

Выразительные средства декоративной живописи.

Знакомство с пропорциями лица и тела человека.

Знакомство со способами стилизации лица и тела человека, изменяя пропорции.

Эмоциональная выразительность портрета.

Тема 8.3. Декоративный пейзаж.

Выразительные средства декоративной живописи.

Задание «Морской пейзаж»

Раздел 9. Итоговая работа.

Тема 9.1. Подготовка эскизов декоративной живописи по жанрам на выбор (портрет, натюрморт, пейзаж).

Разработка нескольких эскизов для декоративной работы. Выбор лучшего.

Тема 9.2. Выполнение итоговой работы.

Стилизация и выполнение работы в цвете, обоснование выбора цветовой палитры.

Подготовка к просмотру

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительная грамотность и технологии»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация во втором классе проводится в форме просмотра рисунков за второй год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла декоративной живописи. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность

работать в различных техниках и материалах, обосновать выбор цветовой палитры.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной декоративной технике и выбирается самими учащимися.

4.2. Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Изобразительная грамотность и технологии» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему.

Методические рекомендации предполагают рассмотрение технологии составления учебных творческих заданий по изобразительному искусству,

которые ненавязчиво, в игровой форме дают детям основы изобразительной грамоты, с учетом требований, предъявляемых к такому роду учебно-программной деятельности.

Учебные задания определяют содержание и порядок выполнения учебных программ по изобразительному искусству. Цель работы – конкретное определение содержания, объема, порядка выполнения каждого творческого задания.

Требования к содержанию задания: тема, для какого возраста рекомендуется данное задание с учетом сложности выполнения, техника выполнения задания, перечень ключевых слов (понятия и определения основ изобразительного искусства), вид искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусства), постановка задач, выполнение, которых ведет к развитию определенных творческих качеств, создание игровой ситуации.

Ситуации успеха способствует благоприятная среда для творчества, постановка (режиссура) результата, который должен принести ребенку чувство удовлетворения от выполнения задания.

Преподавателю, работающему с детьми младшего школьного возраста, обязательно нужно знать и учитывать возрастные особенности детей этого возраста.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Методическая литература

1. Белозерова Л.И. Методические рекомендации. Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста. Творческие игровые задания. Омск, 2010.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
19. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

6.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

6.3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.